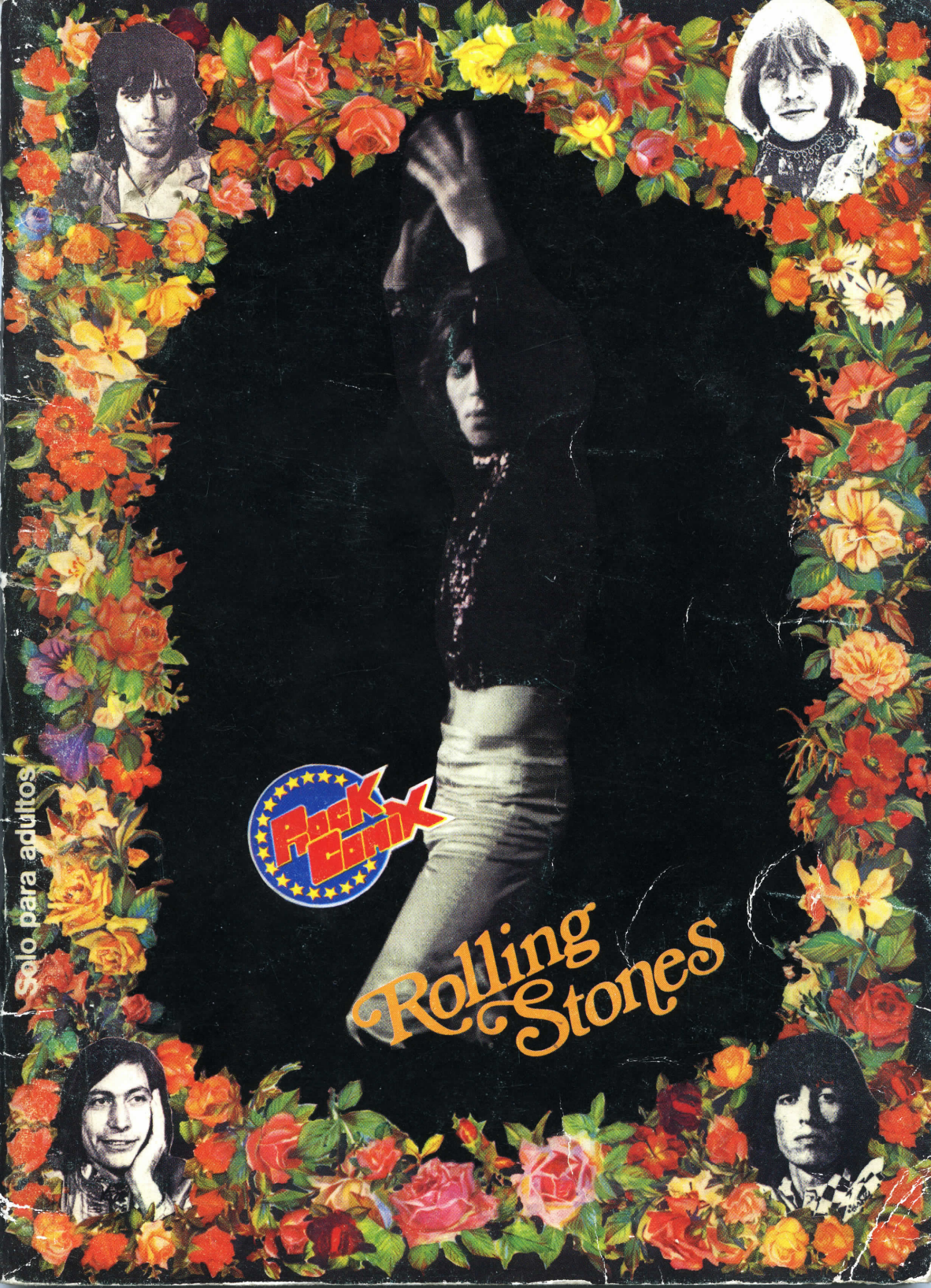
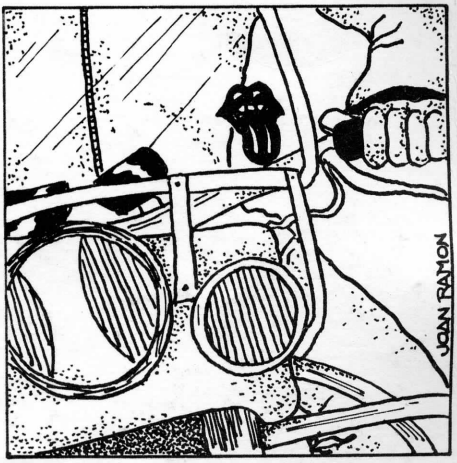

Rock Comix
Rolling Stones
Solo para adultos

TU REVISTA QUINCENAL? TU REVISTA QUINCENAL?

mundo musical

QUINCENAL TU REVISTA QUINCENAL? TU REVISTA QUINCENAL



"JARDIN COSMICO" ESTA A PUNTO DE APARECER - TODOS LOS TEMAS INTERESANTES QUE SIEMPRE HAS QUERIDO LEER - AP. 275 BARCELONA

ADHESIVO LENGUA "ROLLINGSTONIANA" SOLO 25 COCHINAS PESETAS QUE DEBES MANDAR AL APARTADO 9242 DE BARCELONA "PICAROL"

Y LA PASTANAGA QUE? Y EL SONG-BOOK ILUSTRADO DE PAU RIBA? Y EL LIBRO TIBETANO DE LOS MUERTOS

PATILLA & CO.

TREMPERA MUSICAL

Rda. Guinardo 5-3°2ª
Tf. 2142891 - Barcelona-12

ICEBERG
PAU RIBA

Vibraciones

la musica de los 10

Rolling Stones

© de comix y textos, Gaspar Fraga
Luis Zanoletty, Editor.
calle Trinxant, 144-Barcelona-13
Depósito Legal: B-12702-1976.
ISBN: 84-400-9750-6
Impreso por Especialidades
Gráficas, S.A. – calle Quevedo,24
Barcelona

HYDE-PARK

5.7.1969

En Hyde Park, ante una multitud impresionante los Rolling Stones subieron a escena. Fue un Homenaje fabuloso a la memoria de BRIAN JONES

Se le condena a tres meses de prisión y 25000 £. de multa

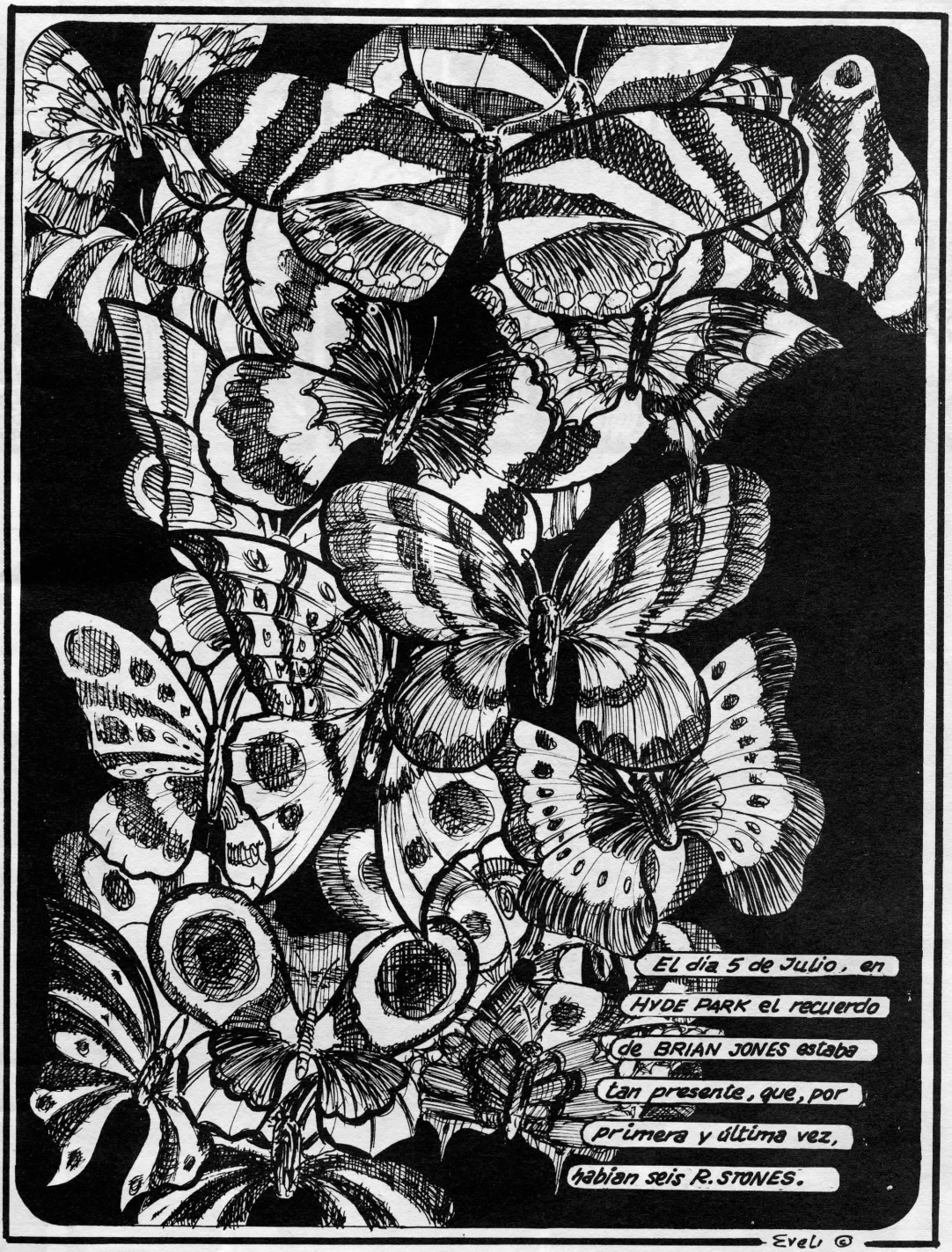
El grupo de los Stones ha decidido salir de nuevo a escena. Brian Jones no se pondrá en camino.

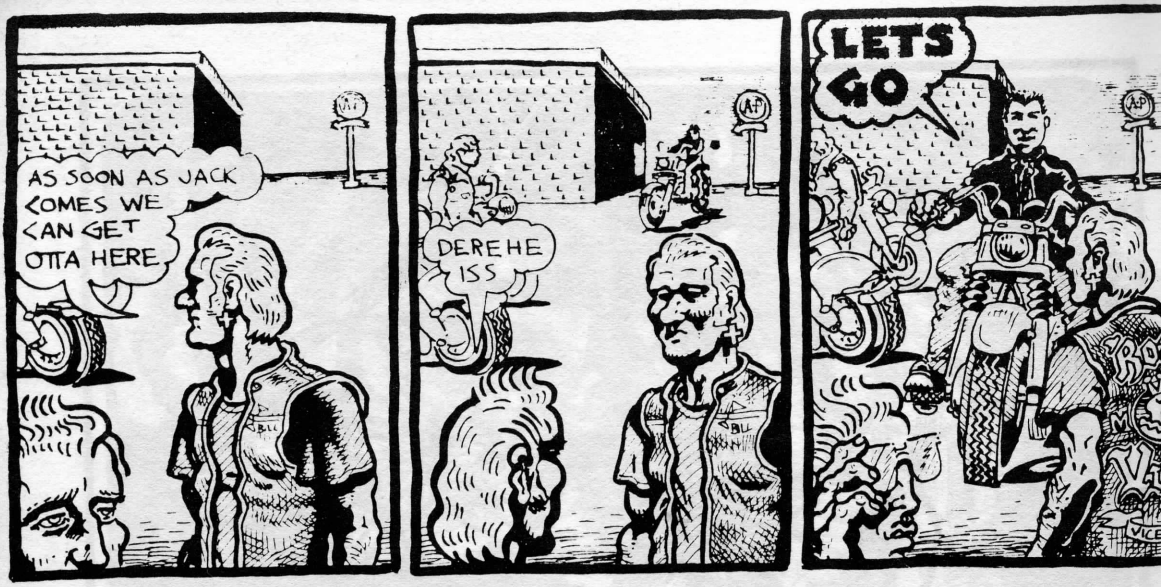
Mick Jagger y yo habíamos fundado en 1962, Los Rolling Stones. Mick ha olvidado de repente la base de esta historia sus experimentos sonoros estaban lejos de la música que nosotros habíamos escogido.

Evelí ©

Es gracioso, amo la vida, pero yo le pido cada vez que es lo que le he hecho para que ella se enfade conmigo.
Pido silencio... voy a intentar leer alguna cosa para Brian...
... El no ha muerto, duerme entre nosotros...
Eveli ©

¡Voy a tomar un baño!
¿A estas horas?
¿Tienes tú alguna hora fija para bañarte?
...representaba un peso muerto para el grupo.
segun nuestro diagnostico creemos, que.. es.. un joven extremadamente... aterrador.
Eveli ©

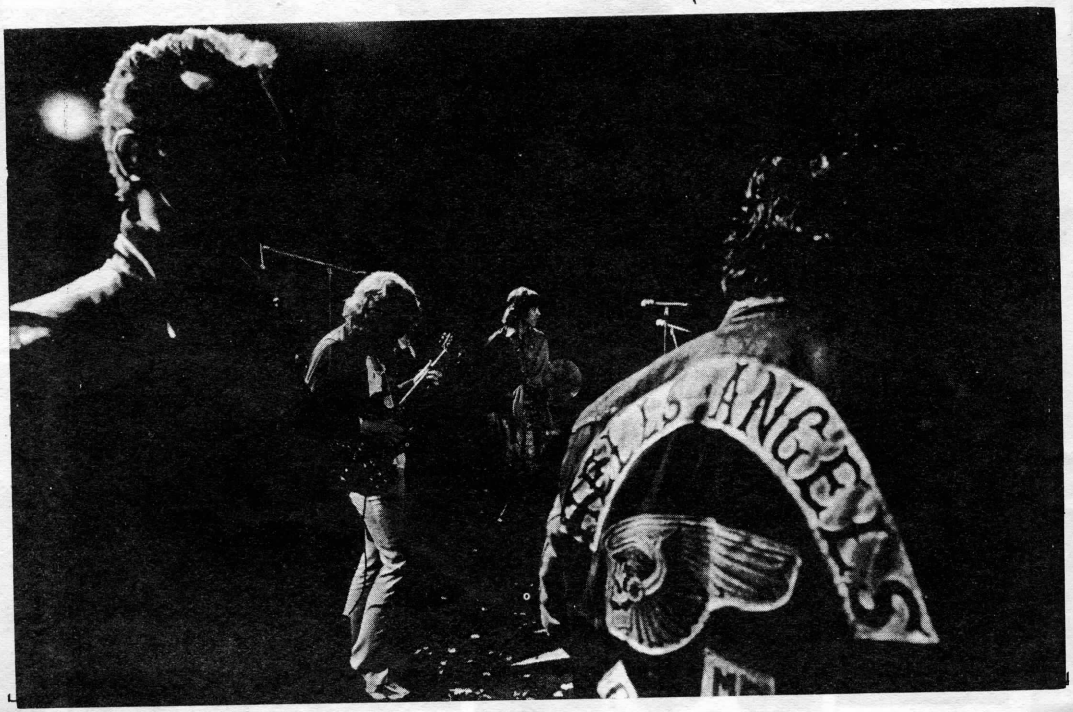

El día 5 de Julio, en
HYDE PARK el recuerdo
de BRIAN JONES estaba
tan presente, que, por
primera y última vez,
habían seis R. STONES.
Eveli ©



Dave Stevens, Dick Hecksall-Smith, Alexis, Jack Bruce, Mick, Charlie, and Cyril Davies.

ones
great.

CUANDO ME MUERA IRE AL CIELO PORQUE HE PASADO
TODA MI VIDA EN EL INFIERNO



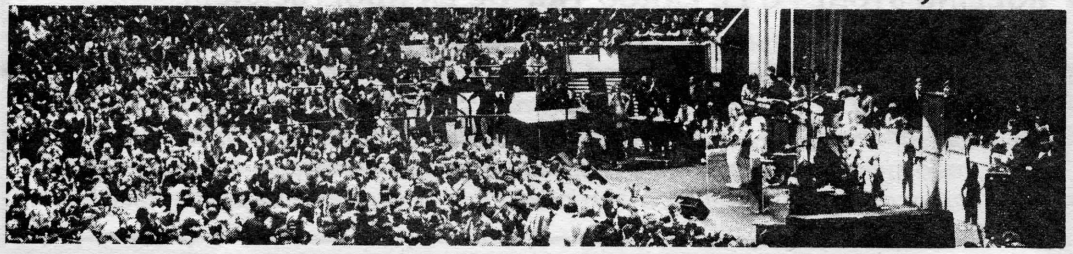
UNA BROMA DE WYMAN, EL SERIO

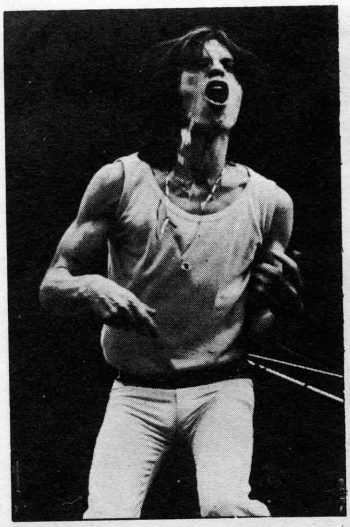
"Una vez en Alemania, Brian, Keith y yo oíamos a los policías golpear y gritar a los chicos a la puerta de nuestro vestuario. Aquellos policías nos estaban cabreando y como estábamos aburridos y hartos de oírles berrear nos vaciamos media botella de whisky y luego meamos los tres dentro y salimos y les ofrecimos un trago. Ellos dijeron muy sonrientes "Gracias, hombre" y levantaron la botella y bebieron..."

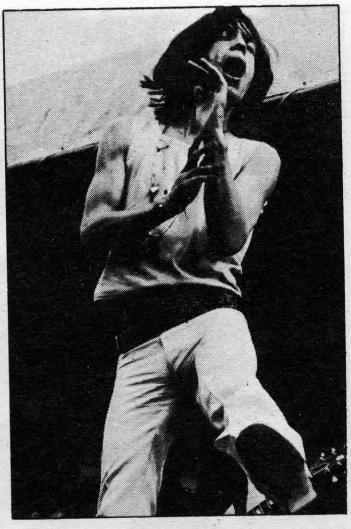
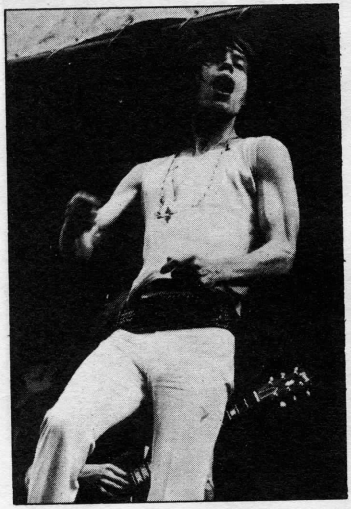
nosotros nos meamos

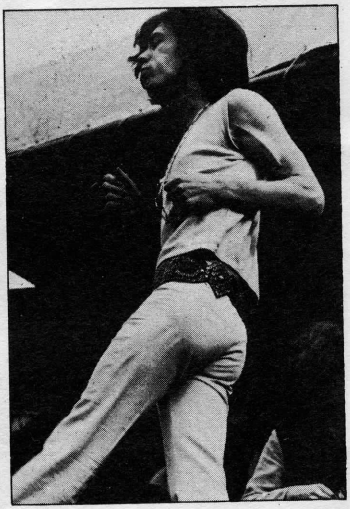
en cualquier parte...

que pasa?



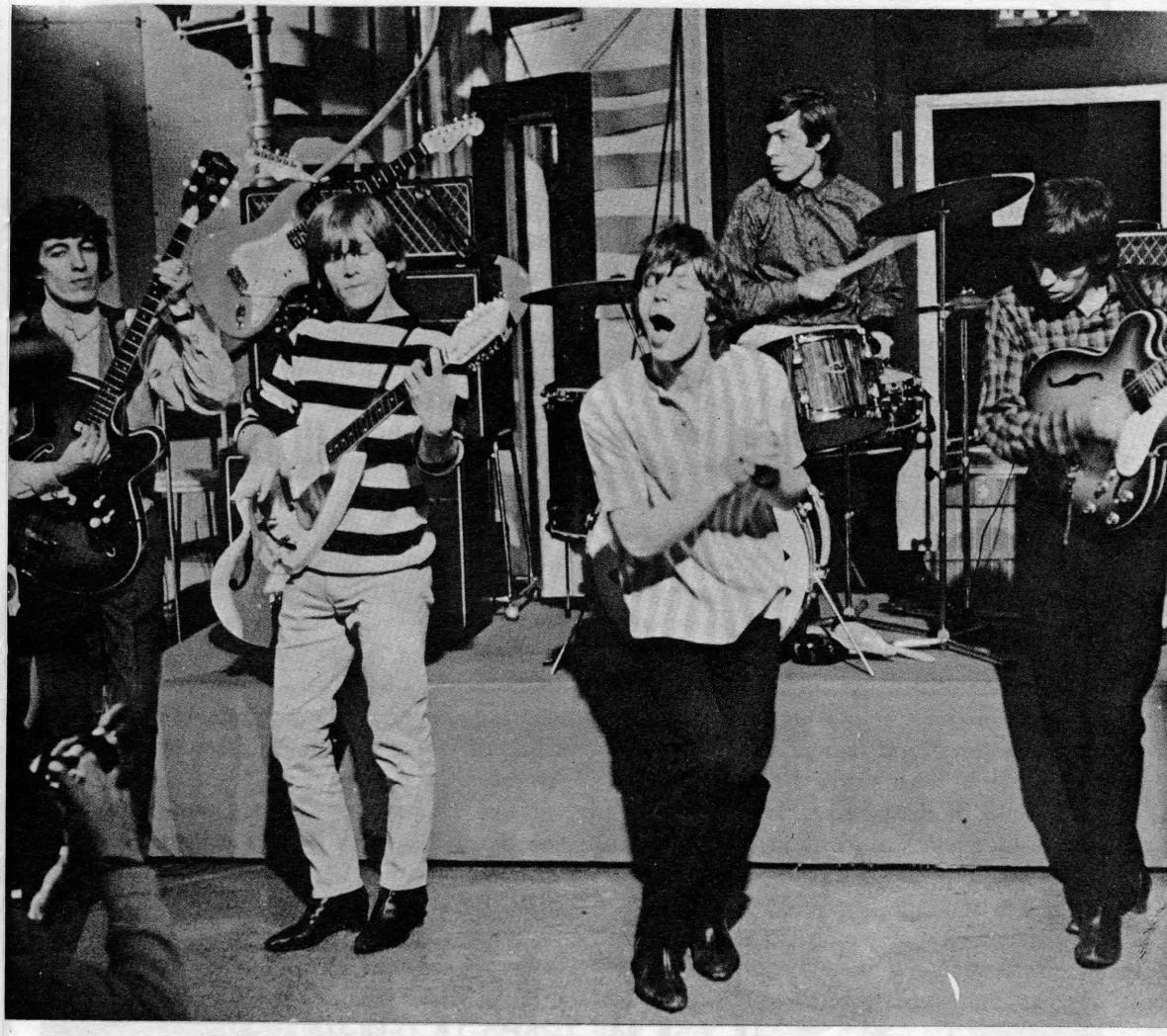




ROLLING STONES O EL LARGO TRIP DE LA ADOLESCENCIA

"Hago ahora lo mismo que cuando tenía 18 años", explica Mick Jagger, "porque, por ejemplo, ahora ocupo la misma habitación aquí en Seattle que en la gira dd 1964. Y sigo haciendo las mismas cosas, ligeramente diferentes, claro. En lugar de volar en líneas comerciales tenemos nuestro propio avión, pero sigue todo siendo igual que entonces. Mis responsabilidades son menores que las de muchos de los que vienen a vernos actuar. Tengo las mismas responsabilida-

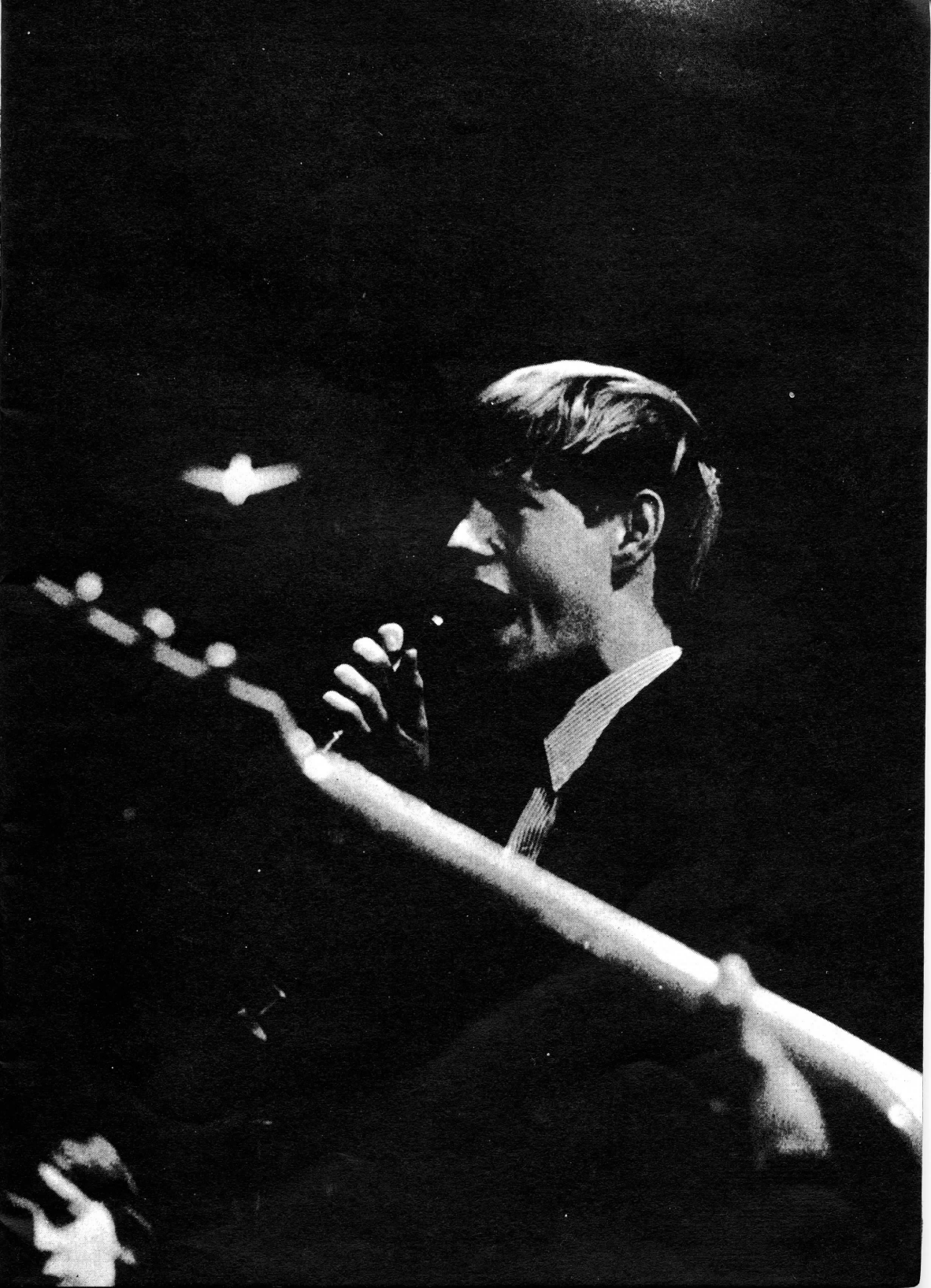


des que a los 18 años, mientras que **toda esa gente** *que viene a vernos ya se ha casado y tienen niños y coches y varias hipotecas. Bueno, yo también estoy casado y con hijos y eso, pero no me preocupan. Sigo siendo un adolescente. Esto lo comprobé observando a mi alrededor, a la gente que vive en el rock'n roll y para bien o para mal somos todos unos adolescentes. A mí me parece muy bueno pues no tengo que preocuparme por el futuro."*

NO TE PREOCUPES POR LO QUE HAY EN TU MENTE ...OH Mi.
CHARLI NANKER PHELOE
EN
PASEMOS LA NOCHE JUNTOS
(Let's spend the night together)
BY JAGGER/RICHARD
Eveli©
NO TENGO PRISA... DISPONGO DE TIEMPO.
...LA CABEZA SE ME VA..Y
..SE ME SECA LA BOCA
...ME ESTOY RUBORIZANDO Y SE ME TRABA LA LENGUA
ESTOY EUFÓRICO Y LO INTENTO, LO INTENTO, LO INTENTO.
PASEMOS LA NOCHE JUNTOS
!

PAS
ME GUSTARÍA. PERO ESTA NOCHE HABLA EL FARIAS POR LA TELE... Y DESPUES DE OÍRLO NO CREO QUE TENGA GANAS DE PASAR LA NOCHE CONTIGO...
PAPAFRÍTA
Eneri ©
...PASEMOS LA NOCHE JUNTOS AHORA ...TE NECESITO, AHORA.
Si...
AHHHH
NO ME FALLES.., NO ME DEJES COLGADO.
ME SIENTO TAN EN FORMA QUE NO LO PUEDO DISIMULAR
TOCA, TOCA...
...PERO ¿TE PARECE BONITO QUE SIN ESTAR VOS Y YO CASADOS, PASEMOS TODA UNA NOCHE JUNTOS? ¿NO? EH! LUEGO PASA LO QUE LE OCURRIO A LA DEL 3º 1ª QUE SE «PASÓ» UNA NOCHE CON AQUEL JOVEN ESTUDIANTE DE ABOGACIA Y LUEGO SE MARCHÓ Y LA DEJÓ SOLA Y DESCONSOLADA,... ES QUE SIEMPRE ESTAIS PENSANDO LO MISMO ...
NOS DAREMOS UNOS REVOLCONES...
PASEMO
...SINVERGUENZA ASQUEROSO ROJO.
SABES...
QUE ESTOY SONRIENDO...
LO SIENTO PERO HE QUEDADO CON DANIEL. ADEMAS EL SE LO MONTA MEJOR QUE TÚ ¡JILÍ!
...NENA, PASEMOS LA NOCHE JUNTOS.

Evelí ©
...NECESITAS ALGUIEN QUE TE GUIE
ESTO NO ME PASA TODOS LOS DIAS.
LO ESTOY DECIDIENDO... NENA.
.. PASAMOS LA NOCHE JUNTOS, AHORA...
TE SATISFARE CUALQUIER NECESIDAD, Y AHORA SE QUE TU NO ME DEJARAS INSATISFECHO...
ok
PASEMOS LA NOCHE JUNTOS, AHORA...
...TE NECESITO AHORA MAS QUE NUNCA...
(I CAN'T GET NO SATISFACTION
FIN



LEVANTÉ LA VISTA Y ENCONTRÉ UN
44 APUNTÁNDOME... HEARTBREAKER

SOBRE UNA GIRA AMERICANA Y EL PROBLEMA DE LA SOLEDAD DEL IDOLO POP

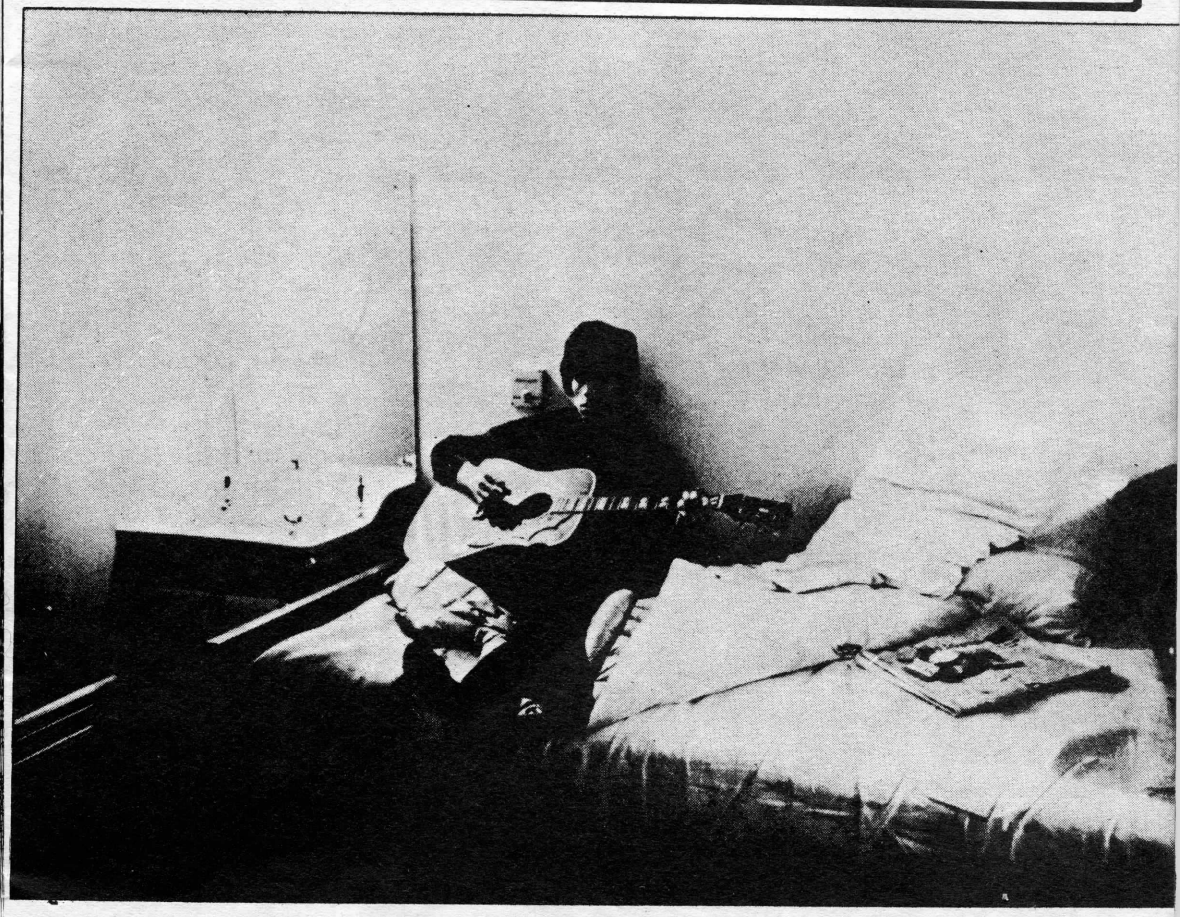
Quizá sea que ignore mis problemas, pero no tengo muchos y si otros los tienen no me importa... Aunque, por supuesto, tengo algunos problemas, pero no siempre los mismos día tras día porque tengo a gente que cuida de mí, me hacen las maletas y no tengo que preocuparme del avión, ni siquiera del coche. Soy muy afortunado. Pero resulta que alrededor mío gira cantidad de gente con problemas emocionales y yo no...

¿Nunca?

Alguna vez, pero raramente. Justamente yo no tengo problemas emocionales... ya se sabe que quiero decir. Soy muy feliz.

¿Solitario?

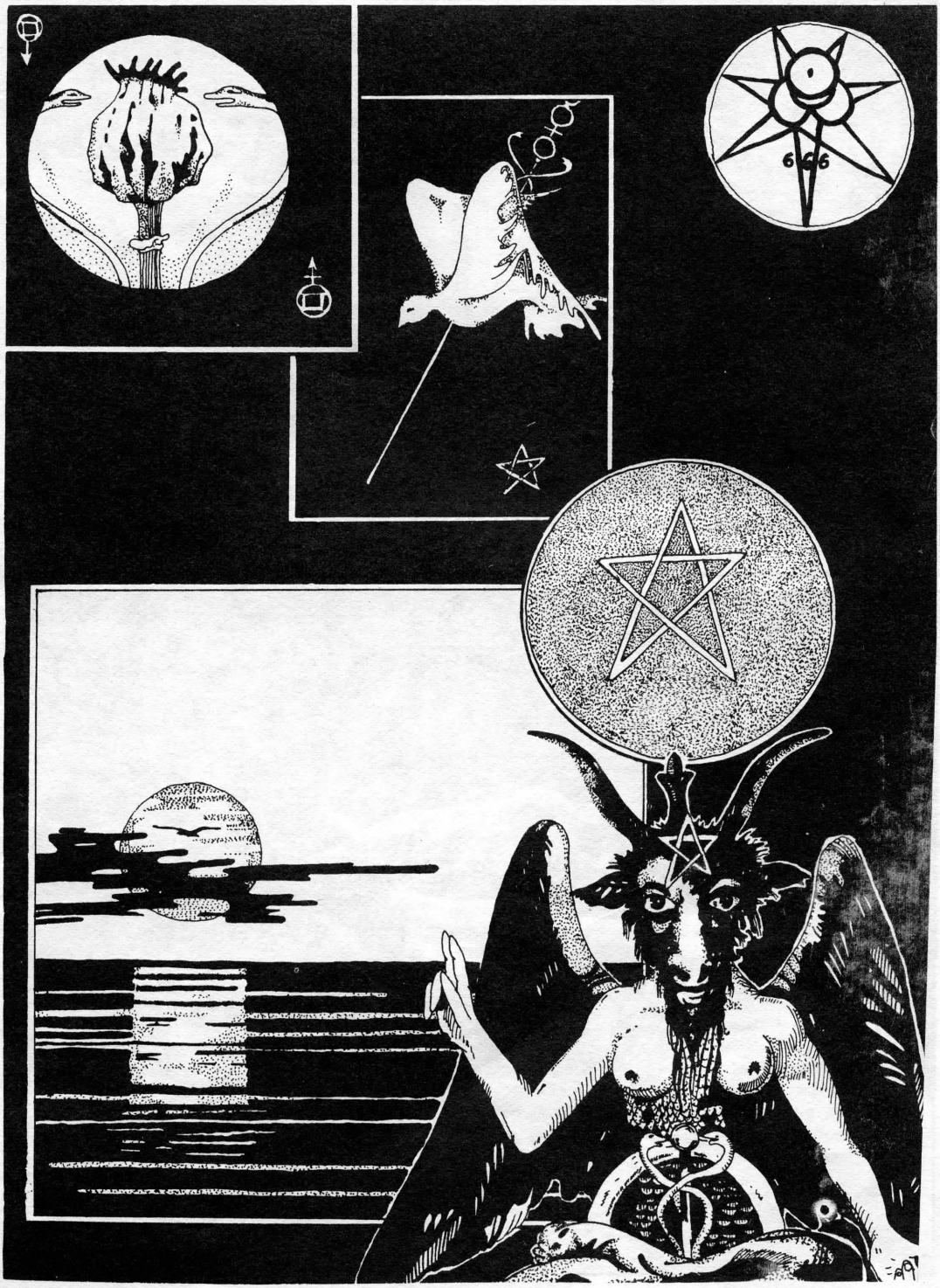
No, en absoluto. Porqué iba a estarlo con apreciados amigos conmigo... Keith, Charlie... ¿Cómo sentirme solo? No se trata del tópico "está en gira y es una estrella solitaria del rock" ¡Olvídalo! Esa imagen no puede aplicárseme. Esta gira en particular no pensé que me fuese a gustar. Creí que sería una repetición como la anterior, pero no ha sido así, me he divertido porque la banda es levemente diferente y yo me libero en el escenario.

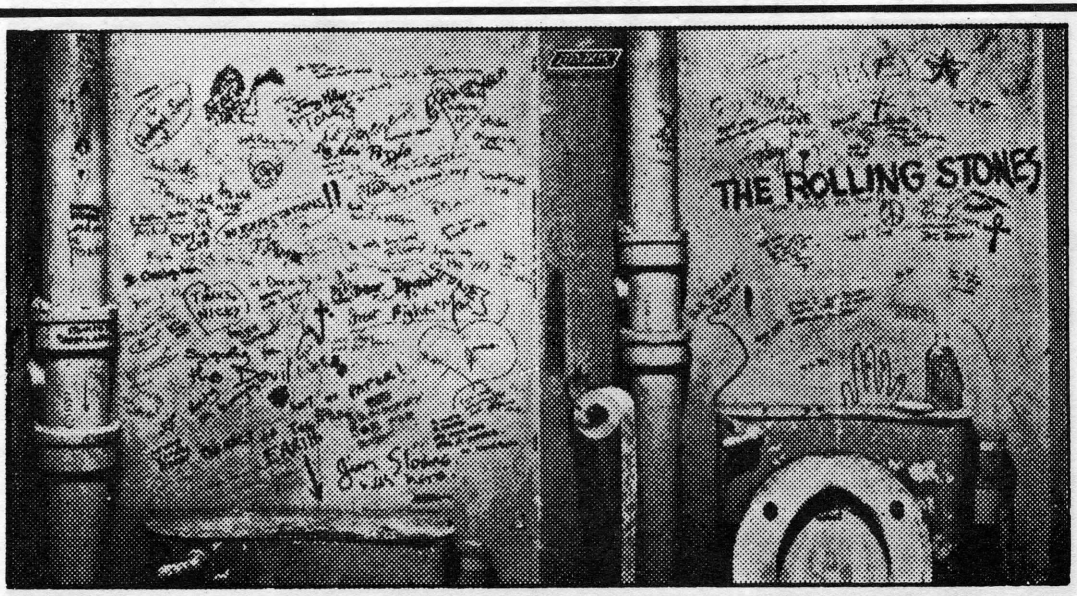


AL DIA SIGUIENTE
CLIFF ROBERTSON · RED BUTTONS
CINE ROXY
Affichage interdit
DEFENSE
D'AFFICHER

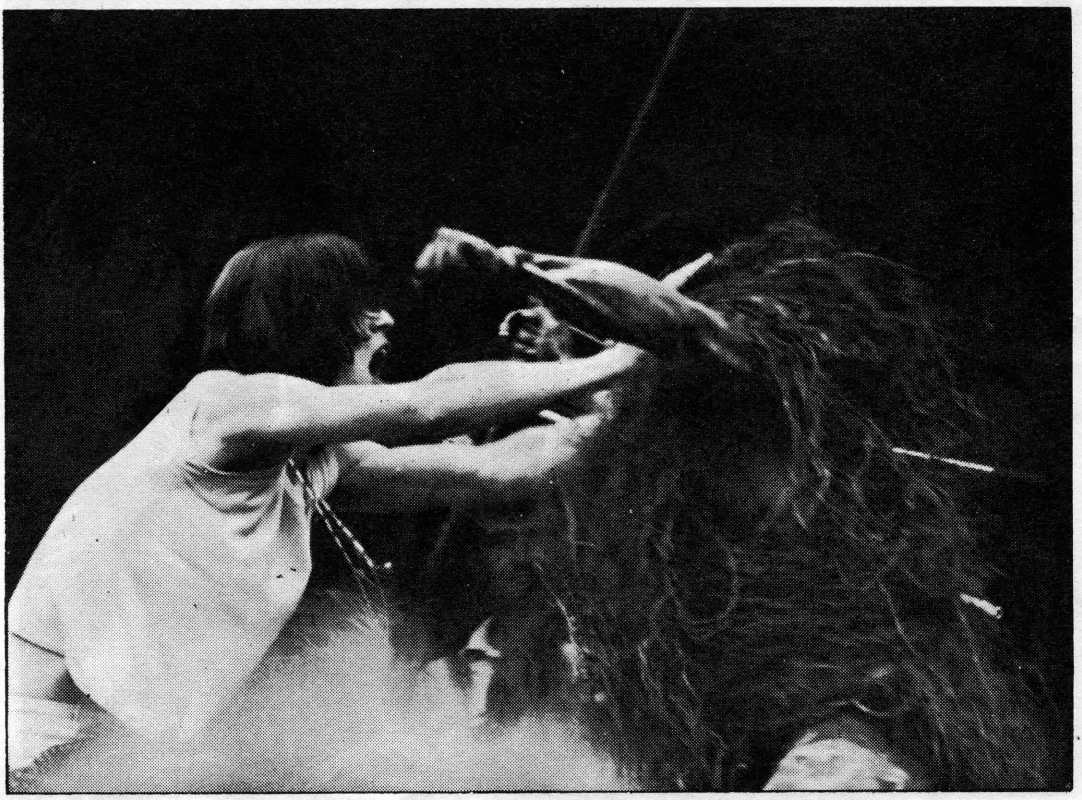
BRIAN JONES
IN MEMORY
ם גבור
ריתא
THEIR SATANIC
MAGESTIES
REQUEST...
GIORDANO +
TINA 76

4.
h.


666



PORTADA PRESENTADA POR R.S. PARA SU DISCO "BEGGARS BANQUET" Y QUE RECHAZO LA CASA GRABADORA.



SIMPATIA POR EL DEMONIO. *(Madison Square Garden. Noviembre de 1969)*

La actuación había adquirido un tenso ambiente con los adolescentes intentando subir al escenario mientras Jagger manipulaba y controlaba la histeria del público a su antojo. Los **roadies** *sacaron dos taburetes que pusieron en el centro del escenario y Keith se sentó en uno de ellos con su guitarra al tiempo que Jagger comenzaba a hablar al micro con mucha parsimonia diciendo al auditorio que iba a sentarse un par de minutos para descansar y que mientras, para calmarse todos, cantaría uno o dos* **slows.** *A continuación retornó al sexo, la violencia y el asesinato con la canción* **Midnight Rambler.** *La voz de Jagger fue elevándose casi inaudiblemente mientras el ritmo se iba acelerando como un tren traspasando la noche o una violación en el paroxismo dramatizado por los gritos de la víctima. La tensión volvió a convertirse en insostenible... Acabaría por suceder algo... De pronto la música aminoró hasta cesar casi. Keith paseaba los dedos sobre el mástil como si afinara la guitarra y Charlie acariciaba su batería. El público oía por vez primera esta canción y aplaudía contento porque la tensión hubiera disminuido otra vez. Entonces Charlie hizo un redoble fuerte y claro para llamar la atención del público y Jagger volvió a cantar, amenazadoramente*

Durante la gira americana de 1972, de los Stones, la emisora KSAN de San Francisco ofreció, como premio de un concurso, entradas para el concierto. El premio era para la mejor respuesta a la pregunta: ¿QUE SERIAS CAPAZ DE HACER PARA CONSEGUIR ENTRADAS AL CONCIERTO DE LOS ROLLING STONES? y el ganador del concurso fue un tío que respondió: "Me cortaría los pelos de la barba y me los fumaría". Fiiuuu!

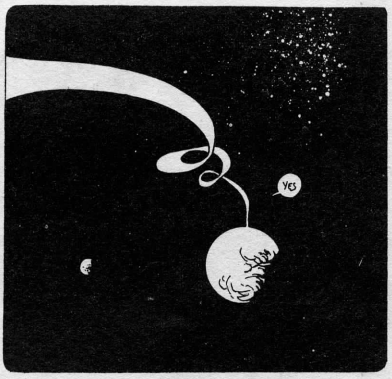
PRAK
PRAK
PRAK

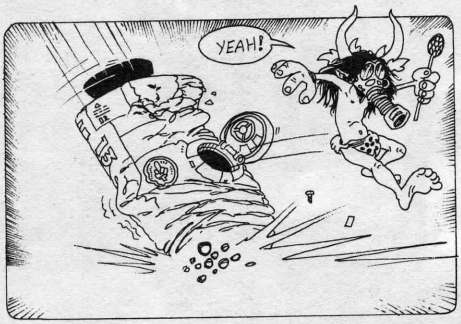
CHUG
CHUG
CHUG
CHUG
WHY NOT
BRUM
BRAM
ROAD
MC
BRUM

BRAM
BRAM
BRAM

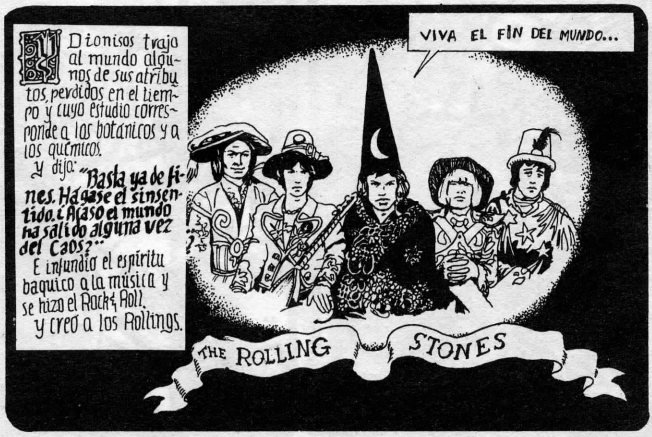
un dia los dioses abandonaron el Olimpo y se lanzaron a Asia del Centauro. Pero lamentablemente los asiacentaurianos son asexuados, asi que Dionisos, que se aburria miserablemente, tomo una decision:

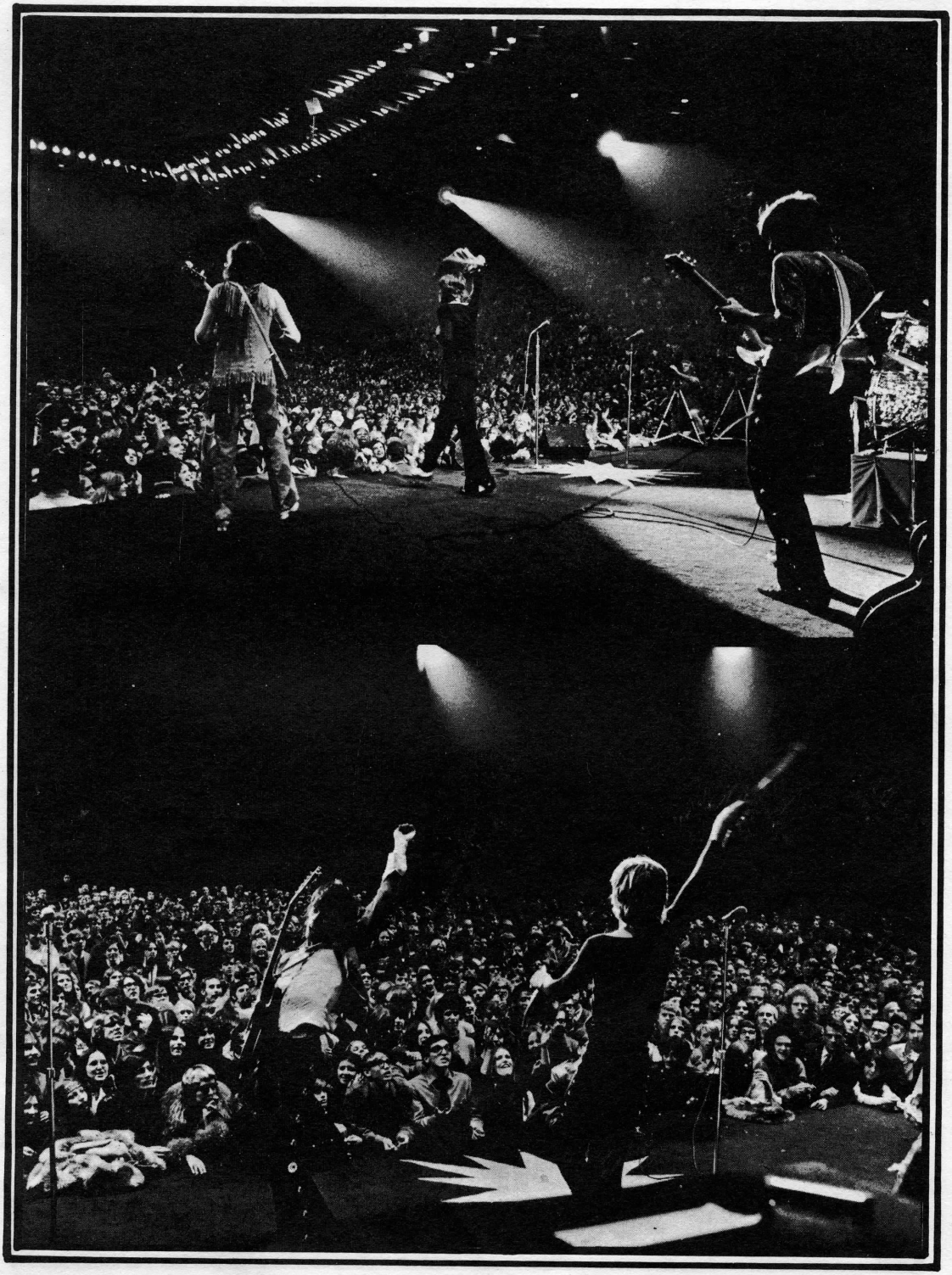
y regresó a la Tierra.





Dionisos trajo al mundo algunos de sus atributos perdidos en el tiempo y cuyo estudio corresponde a los botánicos y a los químicos.
Y dijo: **"Basta ya de fines. Hágase el sinsentido. ¿Acaso el mundo ha salido alguna vez del Caos?"**
E infundió el espíritu báquico a la música y se hizo el Rock'n Roll.
Y creó a los Rollings.





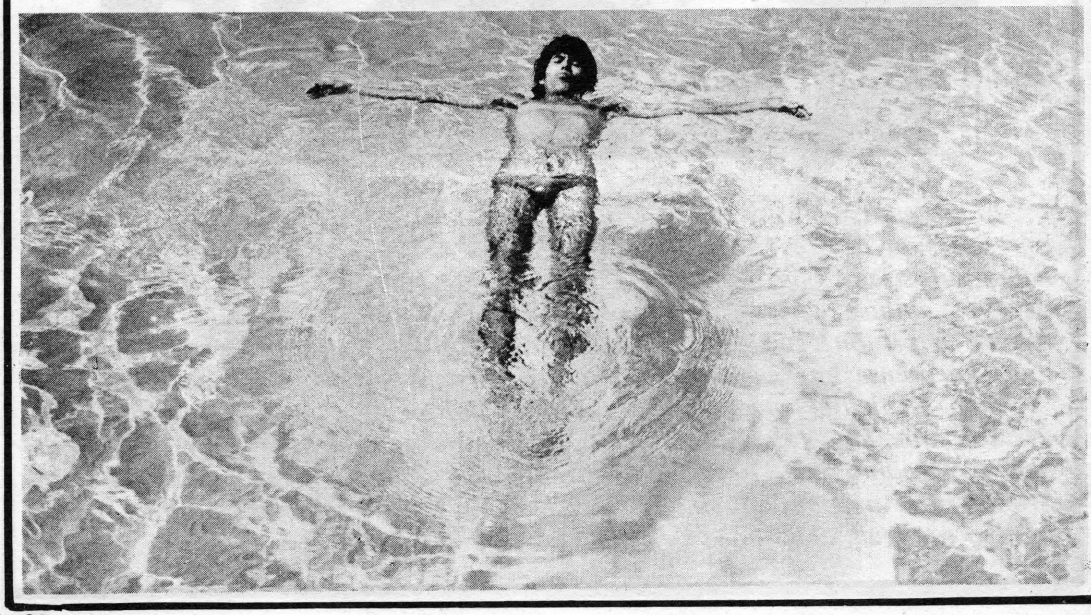
Truman Capote, el prestigioso escritor americano de "Desayuno en Tiffany's" y "A sangre fría", fue encargado por la revista Rolling Stones de cubrir la información de la gira americana del grupo del mismo nombre. Sin embargo, no llegó a escribir ni una sola línea. Y más o menos explicó: "No puedo escribir sobre algo que no posea un misterio, un atractivo, y los Stones no lo tienen. Si Mick Jagger parece algo misterioso es simplemente porque es su propio doble. Hay el Jagger negociante y el Jagger artista. Lo extraordinario de él es que de todo lo que hace no hace nada realmente bien. No sabe bailar. Ni siquiera sabe moverse. Parece una parodia de una **majorette** *americana o... de Fred Astaire. He visto docenas de conciertos del grupo y los encuentro aburridos hasta el momento en que empiezan a cantar "Midnight Rambler" y me pregunto por qué es entonces exactamente cuando empiezan a interesarme. Creo que es porque el público es cuando empieza a reaccionar. Como si de golpe todo el mundo se despertara. Pero todos sus conciertos son invariablemente iguales. La misma coreografía, las mismas canciones nota a nota, los mismos saltos de Jagger. No existe la espontaneidad. Todo está calculado. Y con el público sucede lo mismo, siempre reacciona igual. Es como si metieran a todo el mundo en autobuses y los llevaran a la siguiente ciudad de su gira".*

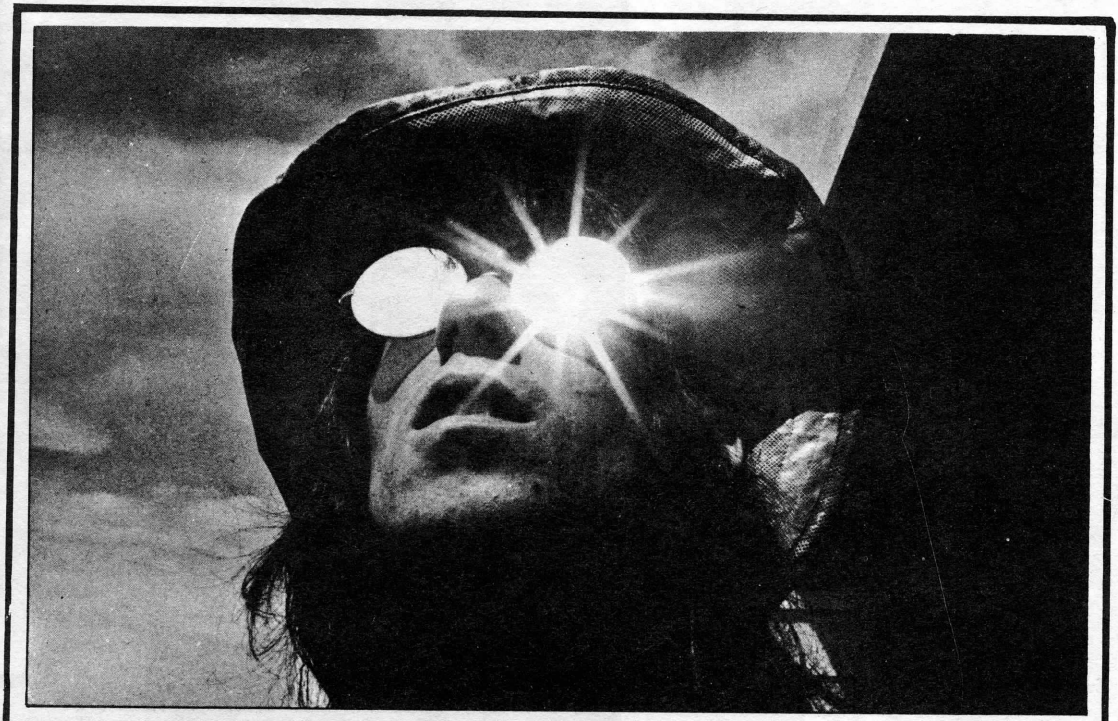
Y Truman Capote continúa con una anécdota personal: "Una noche, en algún lugar de Texas... debían de ser las 4 de la mañana y yo estaba en la cama sin poderme dormir cuando Keith Richard vino a llamar a mi puerta. "¿Sí?", dije yo. "Soy Keith." "Sí, Keith", le contesté. "Ven, hemos organizado un party increíble ahí arriba." "Estoy muy cansado", me disculpé. "No importa, ven a divertirte y ver cómo es realmente un grupo de rock." "Gracias, Keith, pero ya sé lo que es un grupo de rock. No hace falta que suba." Entonces escuché un terrible golpazo contra la puerta y me levanté. Por lo visto llevaba una botella de tomate Ketchup en la mano y una hamburguesa. Había estrellado ambas cosas contra la puerta de mi habitación."

Bueno, es preciso decir que el señor Truman Capote es un señor ya metido en años que muy poco tiene que ver con la generación rock. Quizá de ahí provenga su enfado.

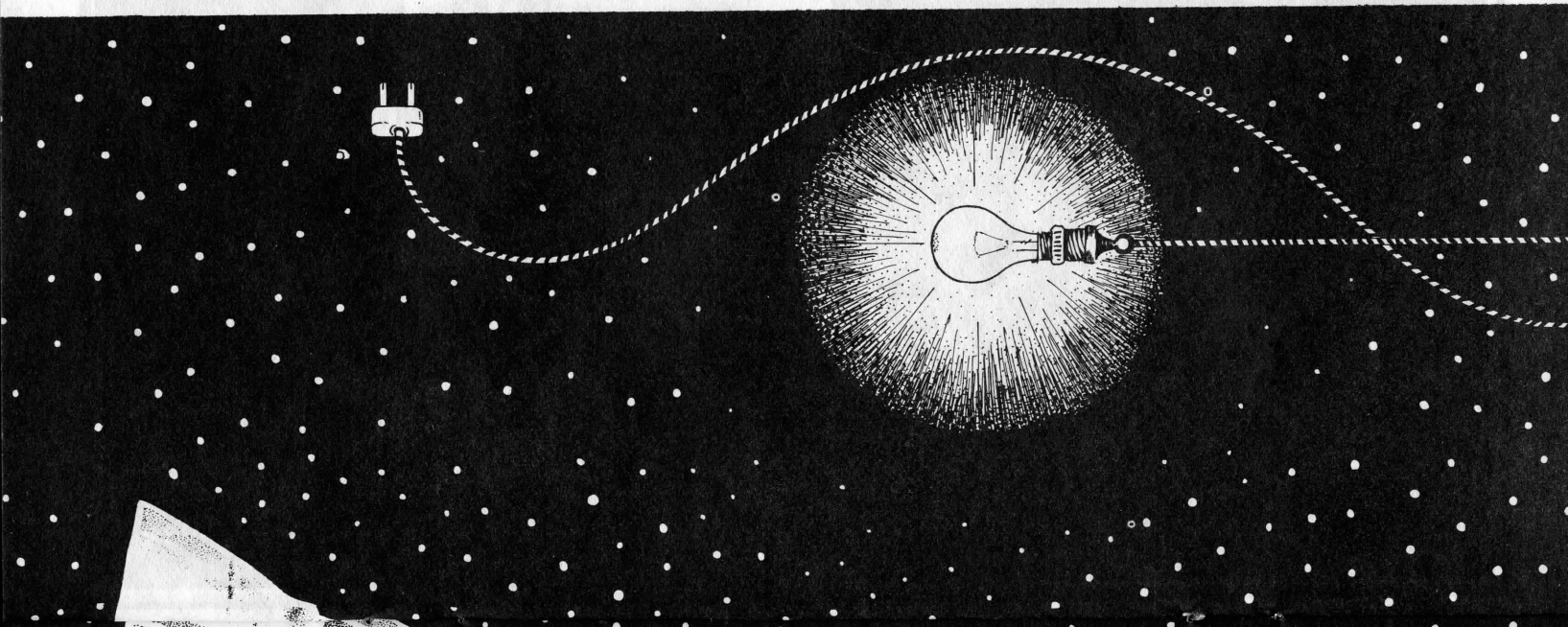
El juzgado de West Sussex condenó a Mick Jagger a tres meses de prisión por posesión de dos tipos de droga ilegales y a Keith Richard a un año por haber autorizado bajo su techo el consumo de **cannabis indica.** *El 29 de junio de 1967 ambos fueron encarcelados, y el día 30, un día después, ambos salieron de la prisión tras de haber pagado una multa de 7.000 libras esterlinas cada uno. La prensa internacional se apresuró en darle eco a la noticia y hacer ver "lo que les había sucedido a los Stones por malos chicos", pero olvidó de destacar que la condena había sido más* **simbólica** *que real y que iba dirigida más bien como advertencia a la juventud que ellos representaban que a los Stones en sí mismos. ¿Hacía falta un ejemplo de autoridad? Es posible, pero el motivo fue realmente inocuo.*

Cosas de América, ¿a quién extrañan?: "Aquí venden armas a cualquiera. Nosotros no lo creíamos del todo y Keith y yo hicimos la prueba. Fuimos a un establecimiento de Arizona y compramos 2 revólveres, luego nos fuimos a un bar a tomar unos vasos de whisky. Allí nos pidieron la documentación y sobre el mostrador, envueltos en papel, teníamos los revólveres... No nos pidieron ninguna documentación para las armas".

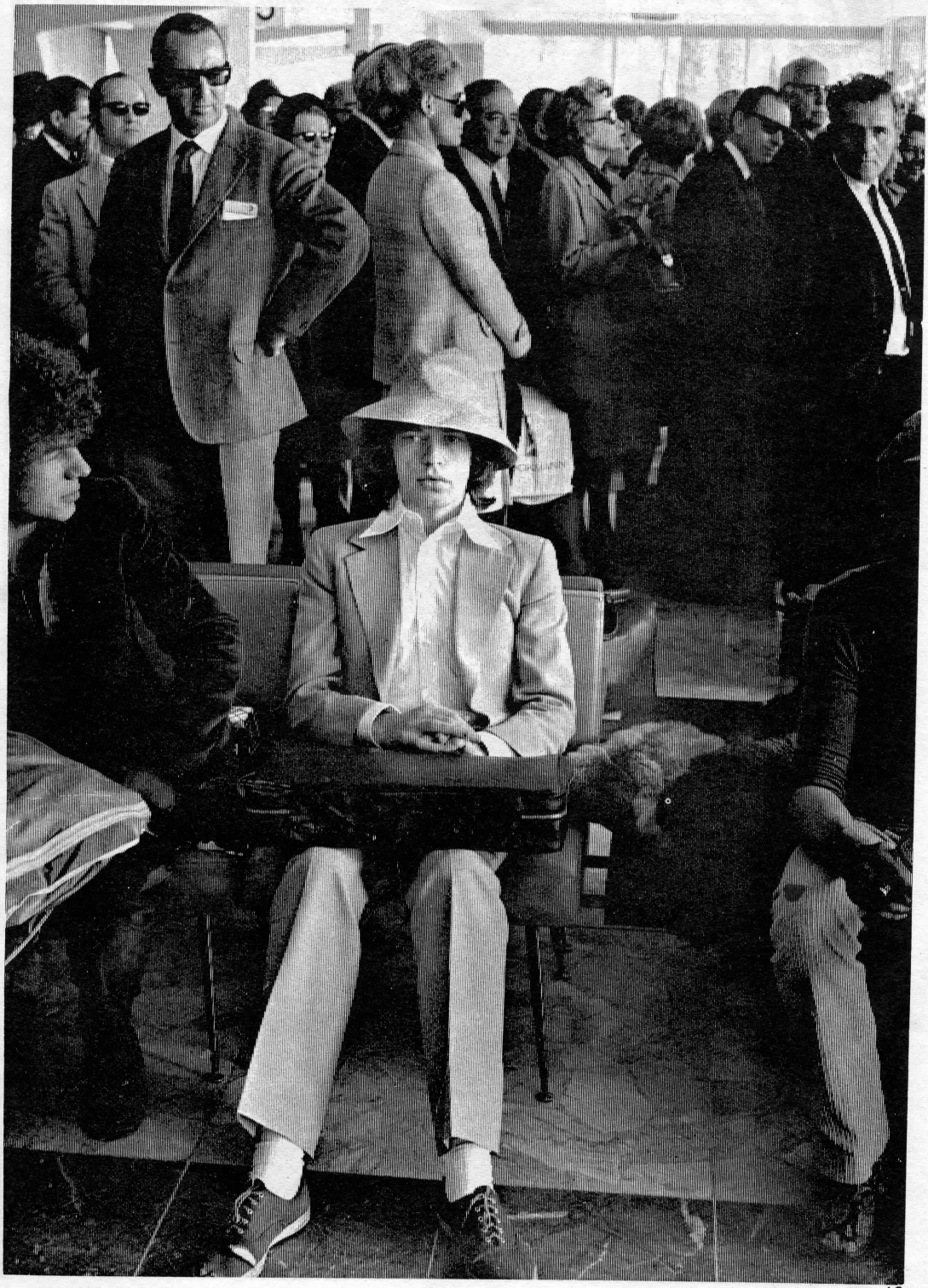




"La gente tiene la impresión falsa de que nosotros somos una **macho banda** *(en español, en el original), cuando realmente no tenemos ninguna razón para llevar mujeres con nosotros, excepto si tienen alguna ocupación en el grupo. Pero la única ocupación que suelen tener es la de joder, si no se aburren, se sientan alrededor de uno y empiezan a quejarse. Sería diferente si hicieran todo por ti, como contestar el teléfono, hacerte el desayuno, cuidar los trajes, preparar el equipaje, mirar que el coche esté listo... y follar."*



THE ROLLING STONES
EUROPEAN TOUR 1970
A SBA PRESENTATION



Love in Vain

AMOR EN VANO

un "blues" del repertorio de los Rolling Stones

Dibujado por Rubiales

Bueno, la seguí hasta la estación...

...con una maleta en la mano.

Sí, la seguí hasta la estación...

...con una maleta en la mano.

ESTACIÓN

Woh, que duro es decir...

¡Que duro es decir...!

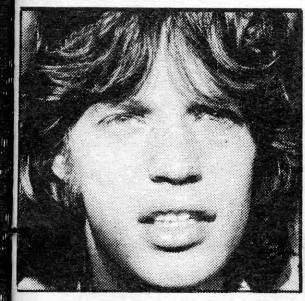
...que todo tu amor ha sido en vano.

cuando el tren llegó a la estación

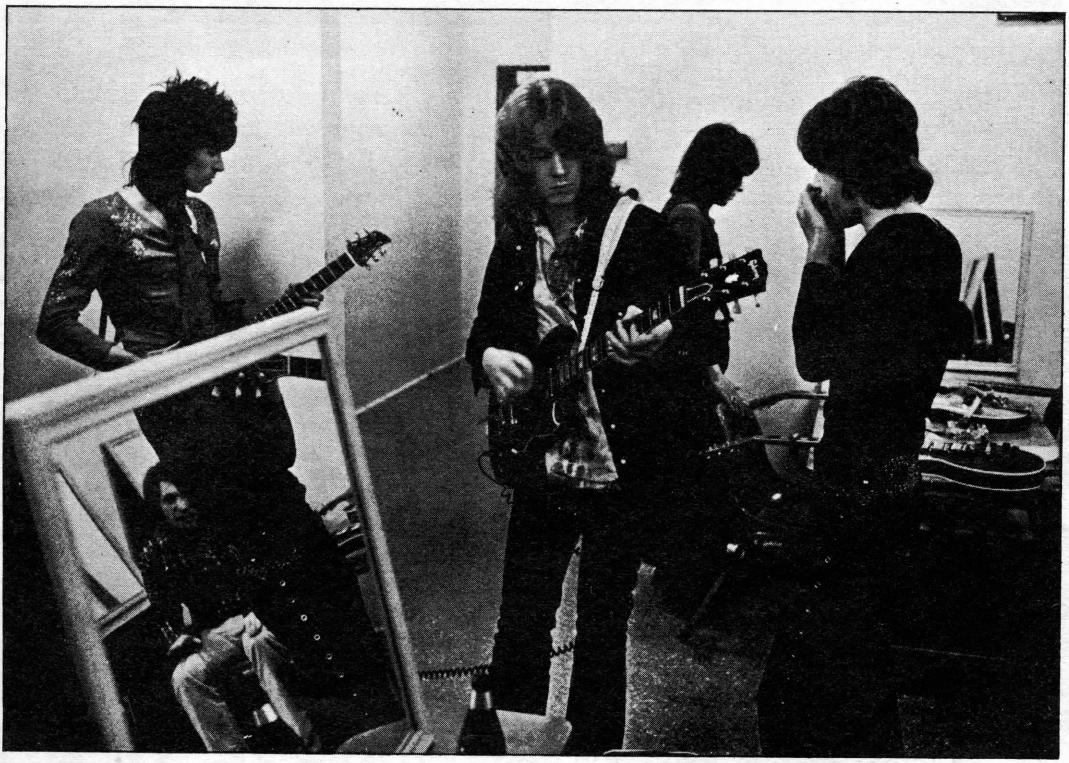
la miré en los ojos

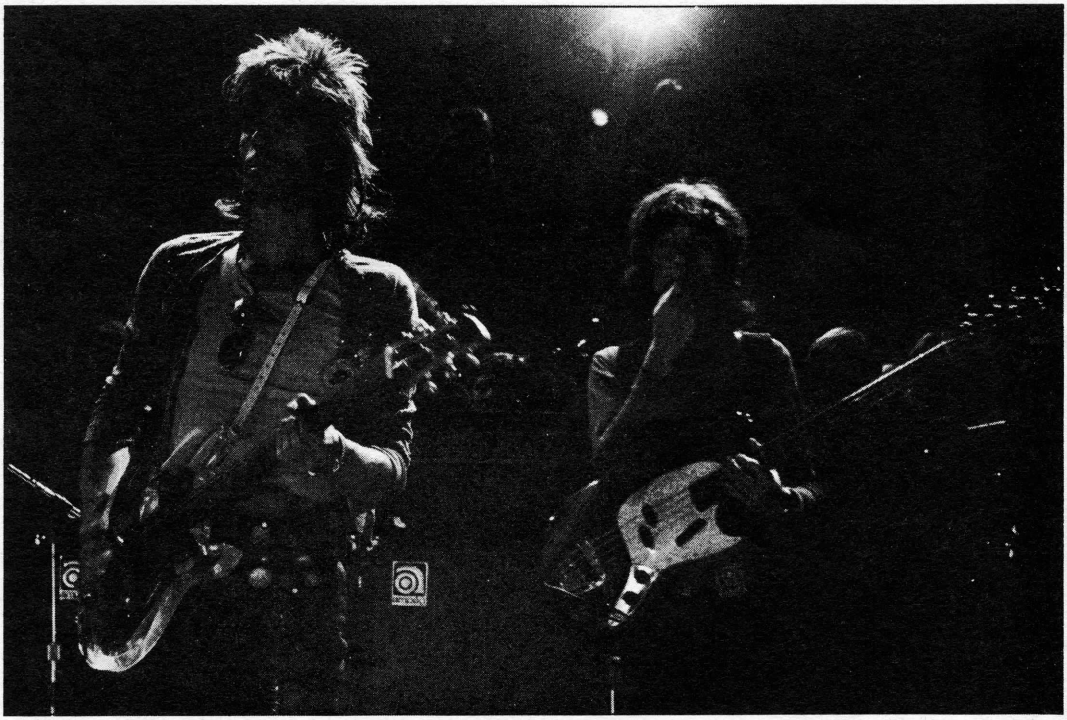
cuando el tren llegó a la estación
la miré en los ojos
2454
Woh, me sentí tan solo y triste
que no pude ayudar sino llorar
CRACK
cuando el tren dejó la estación
había dos luces detrás
cuando el tren dejó la estación
había dos luces detrás, sí
La luz azul era mi tristeza
y la luz roja era mi mente.
¡Todo mi amor en vano!
Fin

Volando, en ruta hacia un concierto en el estado de Milwaukee, Mick decía: "No leo nunca nada de todo ese mejunje analítico. Sólo miro las portadas y las fotos del interior. Una vez me preguntaron si me molestaban las revistas y yo contesté que no, que siempre que trajeran mi foto en la portada me traía sin cuidado lo que dijeran en la página 96."



Mick Taylor, el guitarrista que nunca llegó a ser un "verdadero" Rolling Stones, decía algunos meses después de separarse del grupo de Jagger: "Echo en falta no estar con los Stones porque los quería y nos lo pasábamos muy bien juntos. Pero yo no era como ellos. Había una gran diferencia a causa de mi juventud y tenía otras inquietudes. Ellos son ya una especie de institución en el rock. Siempre serán iguales, siempre conservarán su misma imagen de marca y siempre harán la misma música que han hecho desde hace años. Eso es perfecto para ellos y eso es lo que les convierte en extraordinarios, pero yo necesitaba hacer otras cosas con más imaginación". Pues, hay mucha gente que espera a ver cuando se pone en funcionamiento su imaginación, joven señor Taylor.





SOBRE ALTAMONT

Mick respondió con aire hastiado: "No sé... pero todos dijeron que allí lo pasaron bien. Chicos que venían desde lejos para acampar desde el día antes y todo eso... **A veces** *creo que los únicos que no lo pasaron bien fuimos yo y el chico que se hizo balear".*

UNA ENTREVISTA POLITICA

Jagger charla con un dirigente del partido laborista inglés quien trata de atraerlo para su campaña electoral.

—¿Por qué no te lanzas en la política, Mick?, le pregunta.

—¿Un anarquista haciendo política?... es incompatible.

—No con el partido laborista, porque mi partido representa la única oportunidad de introducir el socialismo en este país.

—¿Ud. piensa que el socialismo es una opción más válida que el anarquismo?

—Sí. Este es un país muy conservador y las cosas no cambiarán hasta dentro de algunos años, con las huelgas, el descontento general de las masas... El sitio para un joven se encuentra en el partido laborista...

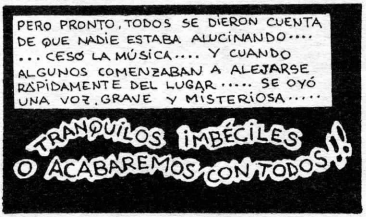
—Yo creo que los jóvenes encuentran mucho más simpático escuchar a los Rolling Stones tras de una jornada de su trabajo... Además nuestras canciones no tienen nada que ver con la historia y todo eso. Vale más hacer moverse a los jóvenes que hacerlos pensar...

MICK JAGGER
...en.....
EL REGALO

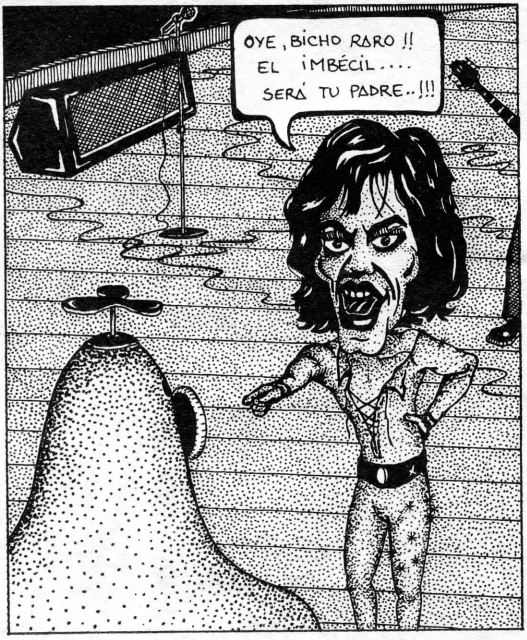
TIC...TIC... AQUÍ "Z-21".... DE ACUERDO CON LOS PLANES ESTABLECIDOS, ESTAMOS LLEGANDO AL PLANETA DESCONOCIDO..... VAMOS A DESCENDER PARA EXPLORARLO Y RECOGER UNAS MUESTRAS PARA EL LABORATORIO... ...TIC...
YEAH!!

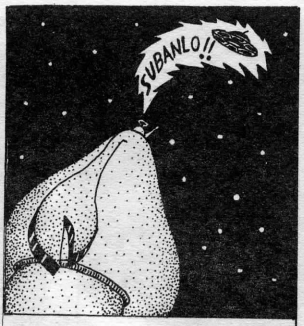
I CAN'T GET NO...
... PERO--!! ¿QUE ES ESTO?

UF!! QUE PASADA TÍO ..Y AHORA UN OVNI !!
A ESTE SOLO LE FALTA POR VERSE, EL CULO .... CUANDO SE LO CUENTE AL MANEL..

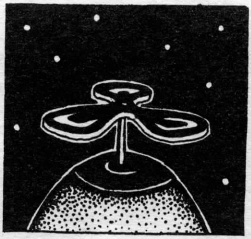

PERO PRONTO, TODOS SE DIERON CUENTA DE QUE NADIE ESTABA ALUCINANDO.... ... CESÓ LA MÚSICA.... Y CUANDO ALGUNOS COMENZABAN A ALEJARSE RAPIDAMENTE DEL LUGAR ..... SE OYÓ UNA VOZ, GRAVE Y MISTERIOSA.....
TRANQUILOS IMBÉCILES O ACABAREMOS CON TODOS!!

DOS EXTRAÑOS PERSONAJES DESCENDIERON DE LA NAVE ESPACIAL.
SIN DUDA ALGUNA NO TRAÍAN MALAS INTENCIONES.
PERO.....

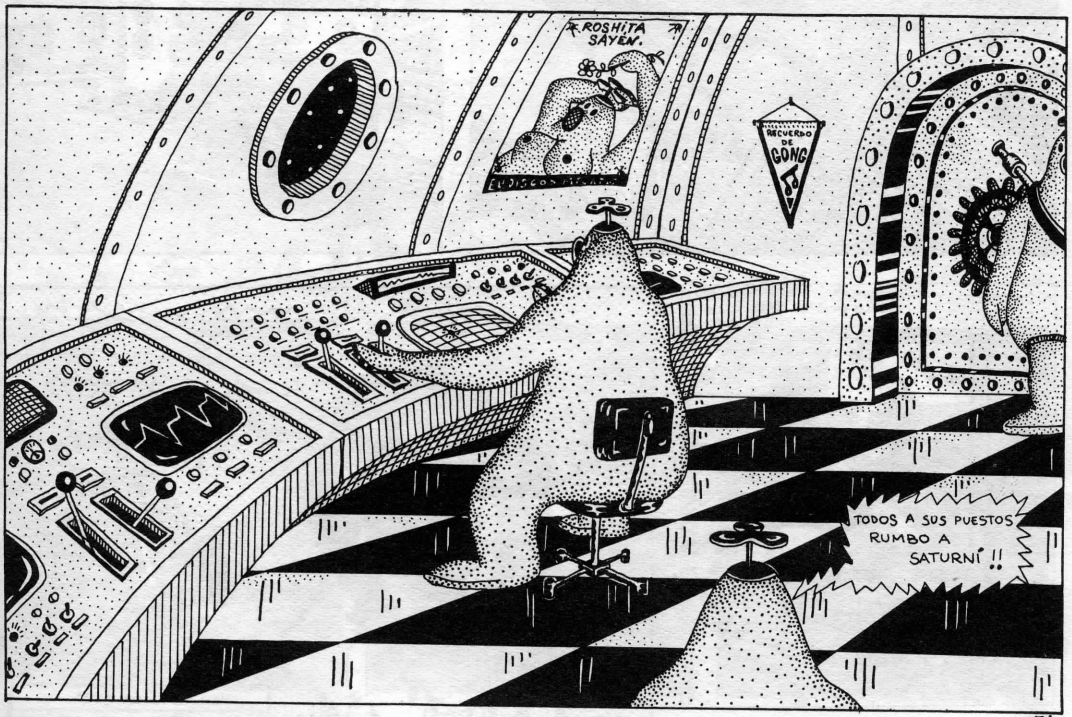

OYE, BICHO RARO !! EL IMBÉCIL.... SERÁ TU PADRE..!!!

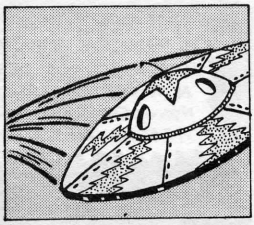


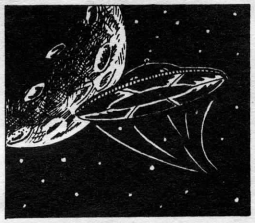
Y AL INSTANTE, MICK, SE SINTIÓ DOMINADO POR UNA EXTRAÑA FUERZA, QUE, LEVANTÁNDOLO DEL SUELO LO ATRAÍA IRRESISTIBLEMENTE HACIA LA NAVE DE LOS INESPERADOS VISITANTES....

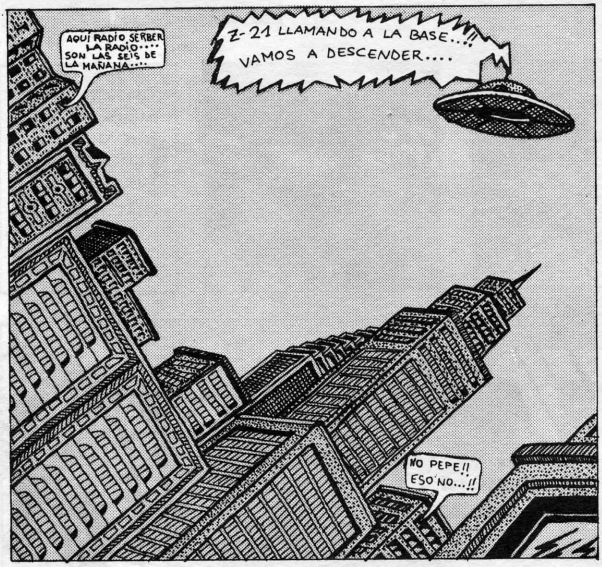


CUMPLIDA LA MISIÓN, Y DE NUEVO EN LA NAVE, MICK FUE ENCERRADO Y EMPEZARON LOS PREPARATIVOS PARA EL REGRESO.. .....

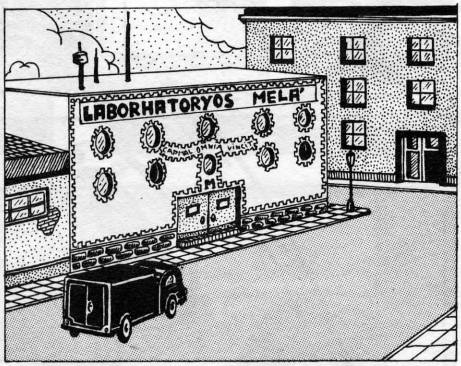




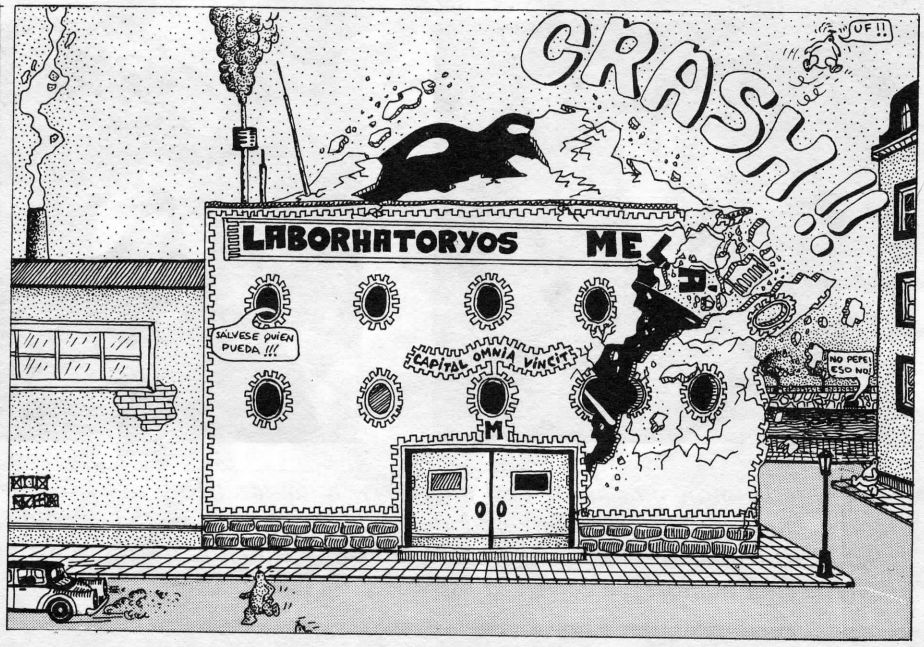




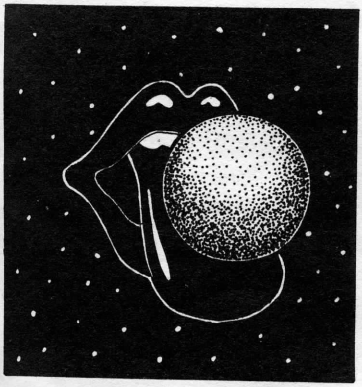
INMEDIATAMENTE, MICK JUNTO CON LOS RESTANTES OBJETOS RECOGIDOS EN LA TIERRA, FUERON TRASLADADOS EN UN VEHICULO ESPECIAL, A UNOS LABORATORIOS EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, PARA SOMETERLOS A RECONOCIMIENTO.

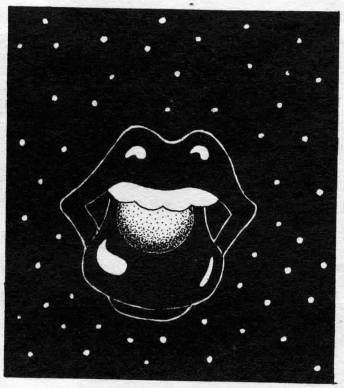


Y LA BOCA.....
... CRECIÓ.....
.. CRECIÓ...
.....CRECIÓ..


CRASH!!!
UF!!
LABORHATORYOS
SALVESE QUIEN PUEDA !!!
CAPITAL OMNIA VINCIT
NO PEPE, ESO NO!

BOOUUUMMM!!!





It's all over now !!
Ramon.

John Lennon dice que "...si Jagger es todavía el Rey del Escenario, tras de tantos años, es porque tiene sed de poder y porque no ha perdido jamás esa pueril necesidad de autogratificación a la que muchos de los **popstars,** *cuando llegan a una madurez, vuelven la espalda."*

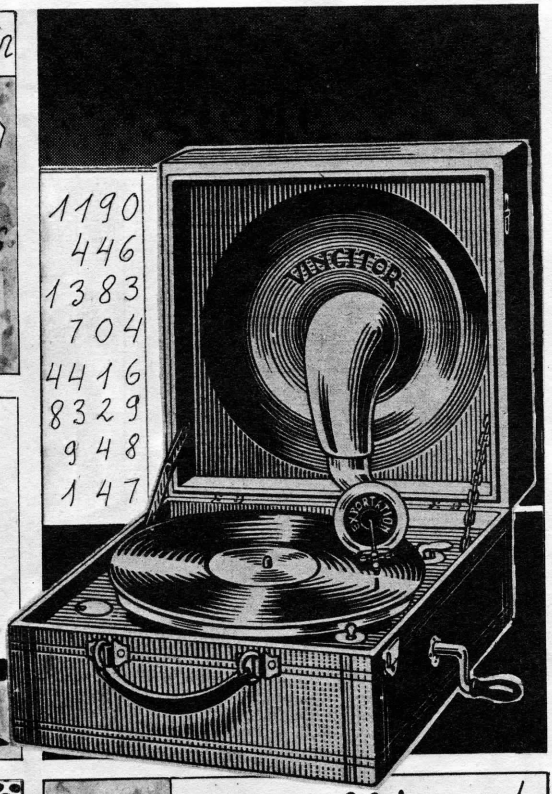
"¡Eres el Demonio!", le gritó una chica de la primera fila puesta en pie sobre su asiento. Los espectadores empezaron a apretarse hacia el escenario como para asistir en masa a aquella misa negra. Jagger comprendió que su público estaba otra vez a punto de estallar. Algunos trataban de colgarse de sus tobillos, de tocar a Lucifer. "No veo a nadie", dijo, "Dejadme ver lo bellos que sois... Vosotros nos veis, pero nosotros no podemos veros...". Se encendieron las luces y la tensión, el miedo y la violencia descendieron. Lucifer había iluminado aquel bosque poblado de demonios y los niños volvieron a hacerse pequeños... "Mi próxima canción os recordará los momentos en que erais pequeños, cuando todavía no llevabais el pelo largo..." De nuevo controlaba la situación y los Stones siguieron con una canción de Chuck Berry, **Little Queenie,** *para hacer bailar a los adolescentes y hacerles perder la energía diabólica que Jagger había generado en ellos."*

Tendrás que partir

un blues de The Rolling Stones.

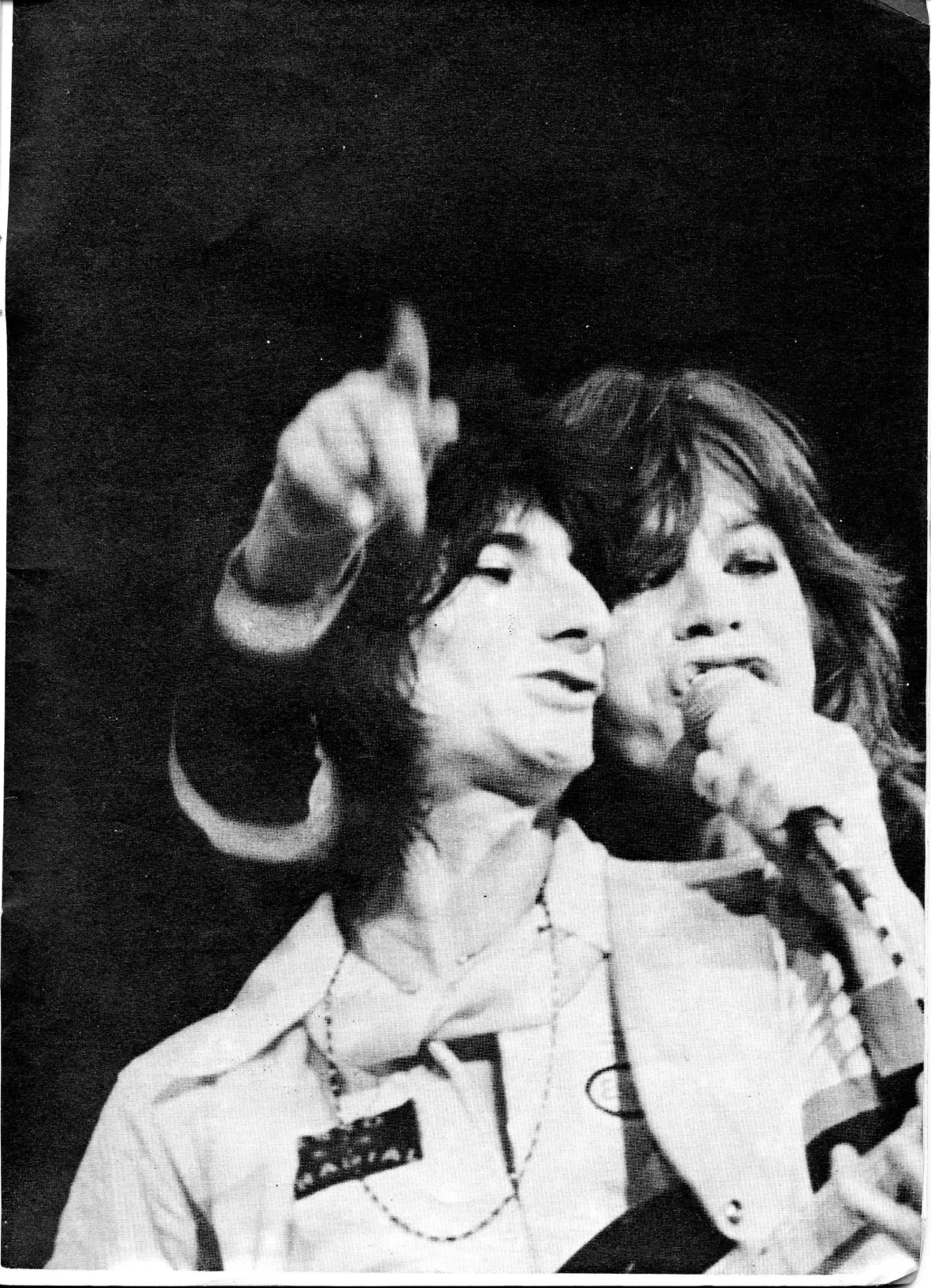
Gotta Move

Versionado por Rubiales



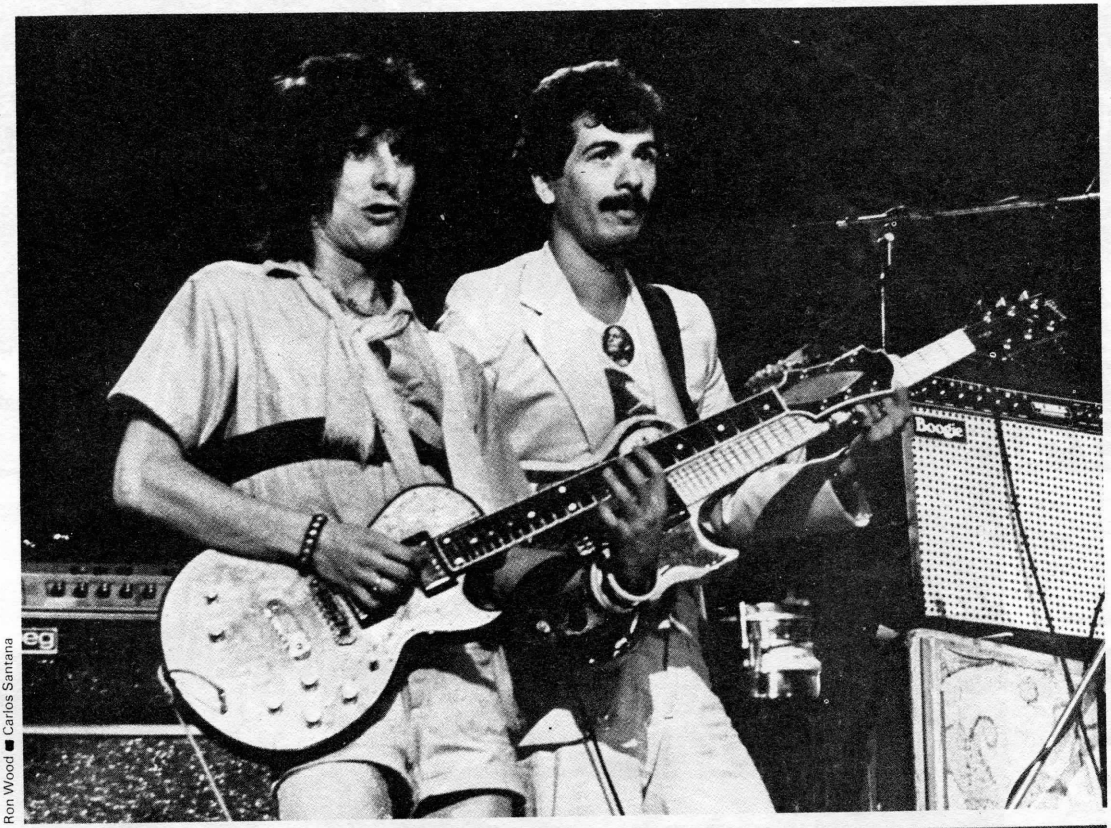
Puedes ser de clase alta.
Puedes ser de clase baja
Puedes ser un hombre rico
niño
Puedes ser pobre
Pero, cuando el Señor este preparado
BRIAN JONES
28-2-43/2-7 69
FIN D'UN ROLLING
CK JAGGER-ADIEU
tendrás que partir

Ves a esta mujer que se pasea por la calle
1929
1976
Ves a este policía presto a golpear
Pero, cuando el Señor esté preparado tendrá que partir.

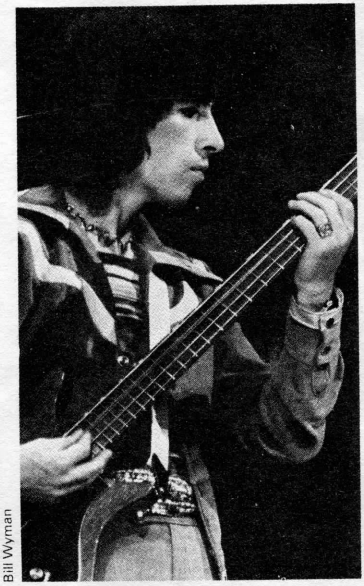


"Prefiero tocar ante 2.000 críos que ante 100.000 adultos. Los chicos son más tranquilos. Si por mí fuera haría examinar la cabeza de todos los que intentan pasar a nuestros conciertos para no dejar pasar a los calvos." Herr Michael Jagger dixit. ¡¡Heil Jagger! !

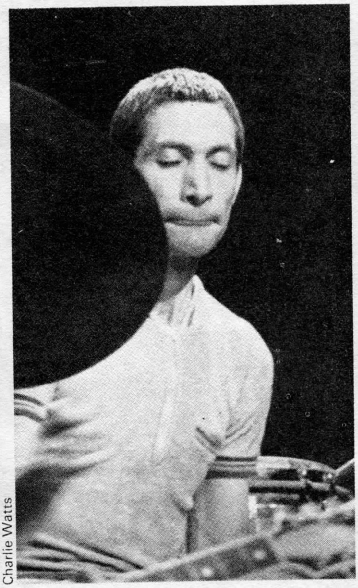
GUESS WHAT'S MY NAME



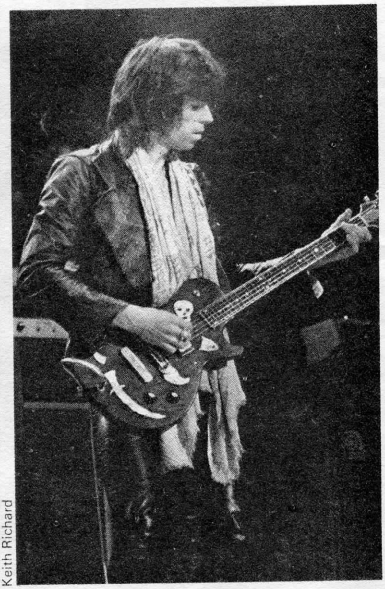
Ron Wood ■ Carlos Santana



Bill Wyman



Charlie Watts



Keith Richard

Eveli Gomez pag 4-5-6-7-14-15-16

Manuel Rubiales pag 44-45-56-57-58

Italo Giordani pag 23-24-25

Roberto Durán pag 40-41 (por Honky Tonk Woman)

NINA pag 61

Y LA PORTADA

FOTOS: ARCHIVO SCOTLAND YARD

TEXTOS: K.G.B.

Coordinación y compaginación: JOAN RAMÓN

Ramon pag 50-51-52-53

Jorge pág 30-31-32-33-34

SUSCRIPTORES !

PODEIS PEDIR LOS NÚMEROS ATRASADOS, CONTRA REEMBOLSO DE 100 PTAS.

DESEO SUSCRIBIRME A .... NUMEROS DE ROCK-COMIX, A PARTIR DEL Nº.... Y RECIBIR GRATUITAMENTE UN EJEMPLAR DE COMIX "UNDERGRU."

NOMBRE .....
DIRECCION .....
POBLACION .....
PROVINCIA .....

SEÑALA EL QUE NO TENGAS

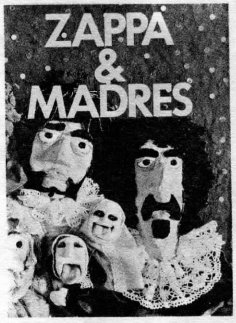
- "LA PASTANAGA"
- "CANTIDADES"
- "PASTEL MAGICO"
- "JARDIN COSMICO"
- "CANÇONER SISA"
- "RROLLO ENMASCARADO"

FORMA DE PAGO

CONTRA REEMBOLSO ☐
CHEQUE BANCARIO ☐
GIRO POSTAL Nº..... ☐

MANDA ESTE CUPON UNA VEZ RELLENADO A: ROCK-COMIX AP. CORREOS 9565 BARCELONA

Nº 1 ZAPPA & MADRES
Nº 2 ROCK DURO INGLÉS



EN PREPARACION:
KING CRIMSON Y
LOU REED

SUSCRIPCION:

A 6 NUMEROS 500 p.ts.
A 12 " 1000 pts.

ADEMAS FACILITAMOS INFORMACION A TODOS LOS QUE LA PIDAN SOBRE EL RROLLO (COMIX, PUBLICACIONES, MUSICA, CINE, ETC, ETC)

APARTAT CORREUS 1990 - BARCELONA

L'autèntic rock català

Ajoblanco

TAMBIEN PASA Y PASA DE VERDAD

STAR BOOKS

Bob Dylan

TARANTULA

Nº1- EN LA CARRETERA - JACK KEROUAC - 150 PTS
Nº2- LAS CONFESIONES DE UN COMEDOR DE OPIO - THOMAS QUINCEY - 125 PTS
Nº3 - TARANTULA - BOB DYLAN 125 PTS
Nº4 - AULLIDO - ALLEN GINSBERG - 125 PTS

EL CLAN DE LA 1 AL MIL X MIL

ZAP 275
LO MAS LOCO EN COMIX-ESPARTERIA 17

RADIO JUVENTUD LA VOZ DE CATALUÑA

VAMOS CORRIENDO A COMPRAR EL SIGUIENTE NUMERO DE ROCK COMIX:

¡¡KING CRIMSON!!

100 PTAS.